



RICCARDO CHAILLY
BEETHOVEN
THE SYMPHONIES



ANNA PROHASKA
SIRÈNE

Lieder von Bizet, Dowland, Mahler, Wolf u.a.

KATERINA BERANOVA, SOPRAN
LILLI PAASIKIVI, ALT
ROBERT DEAN SMITH, TENOR
HANNO MÜLLER-BRACHMANN, BASS
GEWANDHAUSORCHESTER
DIRIGENT: RICCARDO CHAILLY

»Allen pathetischen Ballast wirft Chailly über Bord, alle genialischen Mätzchen. Eben darum klingt seine Fünfte so pathetisch, so genialisch – dabei so rein und so unverbraucht.«

/LVZ

ANNA PROHASKA, SOPRAN
ERIC SCHNEIDER, KLAVIER
SIMON MARTYN-ELLIS, LAUTE

»Sie singt wie eine kleine Meerjungfrau, wasserklar, messerscharf. Unwiderstehlich erotisch im Pianissimo, in leicht erreichter Höhe. Und mit einer großen Portion sonorer Schmerzlust in den tieferen Registern.«

/FAZ

01. **RICCARDO CHAILLY**
L. VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE NR. 6 F-DUR OP. 68 »PASTORALE«
»I. Allegro ma non troppo«
10:12

02. **ANNA PROHASKA**
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY
»Schlifflied op. 71 Nr. 4«
2:58



MOJCA ERDMANN
MOZART'S GARDEN

Werke von Mozart, Paisiello, Salieri u.a.



HÉLÈNE GRIMAUD
MOZART

Klavierkonzerte Nr. 19 & 23 u.a.



MILOŠ
MEDITERRÁNEO

Werke von Albéniz, Granados, Tárrega,
Theodorakis u.a.



LISA BATIASHVILI
ECHOES OF TIME

Werke von Kancheli, Pärt,
Schostakowitsch u.a.

MOJCA ERDMANN, SOPRAN
LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL
DIRIGENT: ANDREA MARCON

»Erdmann interpretiert Mozart mit einer unvergleichlichen Noblesse und absoluten Stilsicherheit.«

/KURIER

HÉLÈNE GRIMAUD, KLAVIER
MOJCA ERDMANN, SOPRAN
KAMMERORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
DIRIGENT: RADOSLAW SZULC

»Man möchte sagen: Göttlich!«

/N-TV.DE

MILOŠ KARADAGLIĆ, GITARRE
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
DIRIGENT: PAUL WATKINS

»Miloš, der neue Gitarregott!«

/N-TV.DE

»Ein vielversprechendes Debüt, das, ganz nebenbei, auch eine schöne Werbung für die Gitarre ist.«

/FONO FORUM

LISA BATIASHVILI, VIOLINE
HÉLÈNE GRIMAUD, KLAVIER
SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
DIRIGENT: ESA-PEKKA SALONEN

»Gleich der erste Einsatz der Sologeige im ersten Schostakowitsch-Konzert führt in sozusagen überirdische Gefilde: Was für ein Geigenklang! Rund und räumlich, ein breit ausladender, von weiten Atembögen getragener, edel leuchtender Gesang auf vier Saiten.«

/MUSIK & THEATER

03. **MOJCA ERDMANN**
W. A. MOZART

IDOMENEO
»Padre, germani, addio!«
3:52

04. **HÉLÈNE GRIMAUD**
W. A. MOZART

KLAVIERKONZERT NR. 19 F-DUR KV 459
»II. Allegretto«
8:00

05. **MILOŠ KARADAGLIĆ**
ANONYMUS

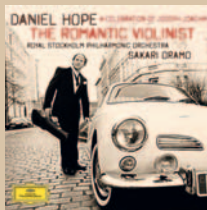
»Romance«
(arr. Hazell)
2:57

06. **LISA BATIASHVILI**
D. SCHOSTAKOWITSCH

»Lyrischer Walzer«
(arr. T. Batiashvili)
3:24



Ihr
aktuelles
Album



ANNA NETREBKO

LIVE AT THE METROPOLITAN OPERA

Arien und Szenen von Donizetti, Gounod,
Verdi u.a.

DANIEL HOPE

THE ROMANTIC VIOLINIST -

A CELEBRATION OF JOSEPH JOACHIM
Werke von Brahms, Joachim, Schubert u.a.

FRANCESCO TRISTANO

BACHCAGE

Werke von Johann Sebastian Bach & John Cage

ALICE SARA OTT

BEETHOVEN

Klaversonaten Nr. 3 & 21 »Waldstein« u.a.

ANNA NETREBKO, SOPRAN
R. ALAGNA, J. CALLEJA, J. D. FLÓREZ, TENOR U.A.
THE METROPOLITAN OPERA ORCHESTRA & CHORUS
DIVERSE DIRIGENTEN

»Ihre Höhe, und sei es der fernste Spitzenton,
wird niemals scharf oder schrill, und so wird
man nicht unschön erschreckt und macht die
Ohren zu, sondern hört, wie sie die gesamte Tra-
gik und alles Leid in ihre Gesangslinie einbindet
und dabei größtmöglichen Ausdruck erreicht [...]
darin kommt ihr momentan keine gleich.«
/SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

DANIEL HOPE, VIOLINE
ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA
DIRIGENT: SAKARI ORAMO

»Diese CD macht Spaß, [...] und wir bekom-
men einen Eindruck davon, dass große
Musiker im 19. Jahrhundert nie nur Inter-
preten waren.«
/NDR KULTUR

FRANCESCO TRISTANO, KLAVIER
MORITZ VON OSWALD, PRODUZENT

»Francesco Tristanos Arbeit zielt auf eine
Ganzheit, die längst verloren schien.
Kühn zieht er Linien über Jahrhunderte,
Genres und Stilebenen hinweg.«
/WELT AM SONNTAG

ALICE SARA OTT, KLAVIER

»Ohne theatralische Gesten, fast körperlos
beherrscht diese Pianistin ihr Werkzeug,
hochkonzentriert und souverän.«
/FAZ
»Welch zarte Statur sich hinter solch
mächtigem, brilliantem Virtuositentum
verbirgt, ist schon bemerkenswert.«
/BÜHNE

07. **ANNA NETREBKO**
L. DELIBES

LES FILLES DE CADIX: »Chanson espagnole«
Prague Philharmonia, Dirigent: Emmanuel Villaume
Exklusiver Bonustitel aus dem Album
»Die Superstars der Klassik« (CD 480 5440)
3:15

DGG CD 477 9903

08. **DANIEL HOPE**
J. BRAHMS

»Ungarischer Tanz Nr. 1 g-Moll«
(arr. Joachim, Dupin)
3:00

DGG CD 477 9301

09. **FRANCESCO TRISTANO**
J. S. BACH

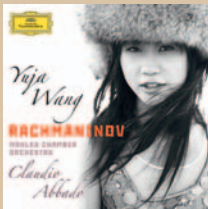
PARTITA NR. 1 B-DUR BWV 825
»III. Allemande«
2:41

DGG CD 476 4173

10. **ALICE SARA OTT**
L. VAN BEETHOVEN

KLAVIERSONATE NR. 3 C-DUR OP. 3 NR. 2
»III. Scherzo«
3:28

DGG CD 477 9291



YUJA WANG
RACHMANINOFF
Klavierkonzert Nr. 2 in c-Moll
Rhapsodie über ein Thema von Paganini

YUJA WANG, KLAVIER
 MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
 DIRIGENT: CLAUDIO ABBADO

»Sie scheint alles zu besitzen: Schnelligkeit, Flexibilität, pianistisches Feuer und interpretatorisches Feingefühl.«
 /NY TIMES

»Yuja Wang bringt zusammen mit Dirigent Claudio Abbado Rachmaninoffs Innerstes auf den Punkt – in einer makellosen, aber trotzdem berührenden Einspielung.«
 /STERN

11. **YUJA WANG**
S. RACHMANINOFF
 RHAPSODIE ÜBER EIN THEMA VON PAGANINI OP. 43
 »Variation XVII«
 1:36

12. **YUJA WANG**
S. RACHMANINOFF
 RHAPSODIE ÜBER EIN THEMA VON PAGANINI OP. 43
 »Variation XVIII.
 Andante cantabile – A tempo vivace«
 2:40



MIKHAIL SIMONYAN
TWO SOULS
Werke von Samuel Barber &
Aram Khachaturian

MIKHAIL SIMONYAN, VIOLINE
 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
 DIRIGENT: KRISTJAN JÄRVI

»Es bedarf eines Grades an Eloquenz wie ihn Mikhaïl Simonyan in seine Rolle als Solist einzubringen vermag, um die musikalische Intensität, mit der Schostakowitsch seine Partitur durchtränkt hat, zum Leben zu erwecken.«
 /MUSICALCRITICISM.COM

13. **MIKHAIL SIMONYAN**
S. BARBER
 VIOLINKONZERT OP. 14
 »III. Presto in moto perpetuo«
 3:44



ANNE-SOPHIE MUTTER
Werke von Rihm, Currier & Penderecki

ANNE-SOPHIE MUTTER, VIOLINE
 ROMAN PATKOLÓ
 NEW YORK PHILHARMONIC
 DIRIGENTEN: ALAN GILBERT & MICHAEL FRANCIS

»Seit 35 Jahren steht die Geigerin im Rampenlicht des internationalen Klassikbetriebs, und in dieser Zeit hat sie Wunderbares vollbracht.«
 /HANNOVERSCHER ALLGEMEINE

14. **ANNE-SOPHIE MUTTER**
S. CURRIER
 TIME MACHINES
 »VII. Harmonic Time«
 8:46



ALEKSANDRA KURZAK
GIOIA!

*Arien und Szenen von Donizetti,
Mozart, Puccini u.a.*

ALEKSANDRA KURZAK, SOPRAN
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
DIRIGENT: OMER MEIR WELLBER

»Aleksandra Kurzak [...] schöpft als Violetta aus einem scheinbar nie versiegenden, in allen Lagen blühenden Power-Sopran.«
/OPERNWELT

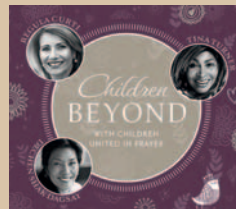


JOSEPH CALLEJA
THE MALTESE TENOR

*Arien und Szenen von Offenbach, Puccini,
Verdi u.a.*

JOSEPH CALLEJA, TENOR
ALEKSANDRA KURZAK, SOPRAN
CHOEUR D'HOMMES DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
DIRIGENT: MARCO ARMILIATO

Früh schon machte er auf sich aufmerksam, weil er über eine exzellente Höhe verfügt [...] andererseits, weil seine Art zu singen [...] an große Tenöre der Vergangenheit erinnert.
/BÜHNE



TINA TURNER, REGULA CURTI, DECHEN SHAK-DAGSAY
CHILDREN BEYOND
WITH CHILDREN UNITED IN PRAYER

TINA TURNER, REGULA CURTI,
DECHEN SHAK-DAGSAY, GESANG

»Eine Brücke zwischen den Religionen, spirituelle Musik, die keine Grenzen kennt.«
/HÖRZU
»So hat man Tina Turner noch nie gehört!«
/BILD



LOS ROMEROS
CHRISTMAS WITH LOS ROMEROS
Werke von Gruber, Händel, Schubert u.a.

»Mit ›Christmas With Los Romeros‹ präsentiert das beste Gitarrenensemble der Welt ein Weihnachtsalbum, das alle Sehnsucht nach Glanz, nach musikalischer Wärme und wohliger Geborgenheit erfüllt und dabei doch Frische und Originalität ausstrahlt.«

15. **ALEKSANDRA KURZAK**
V. BELLINI
I PURITANI
»Son verg'in vezzosa«
3:29

DECCA CD 478 2730

16. **JOSEPH CALLEJA**
G. PUCCINI
TOSCA
»E lucevan le stelle«
3:00

DECCA CD 478 2720

17. **TINA TURNER, REGULA CURTI,
DECHEN SHAK-DAGSAY**
R. CURTI, R. FREI, H. VAN DYK
»Calling by Tina«
3:18

UNIVERSAL CD 476 4659

18. **LOS ROMEROS**
F. X. GRUBER
»Stille Nacht, heilige Nacht«
(arr. Dobrian)
4:48

DGG CD 477 9365

<p>RICCARDO CHAILLY L. VAN BEETHOVEN SINFONIE NR. 6 F-DUR OP. 68 »PASTORALE« 01. »I. Allegro ma non troppo« 10:12 Gewandhausorchester Dirigent: Riccardo Chailly © 2011 Decca Music Group Limited</p>	<p>MILOŠ KARADAGLIĆ ANONYMUS 05. »Romance« 2:57 (arr. Hazell) Miloš Karadaglić, Gitarre English Chamber Orchestra Dirigent: Paul Watkins © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>	<p>FRANCESCO TRISTANO J. S. BACH PARTITA NR. 1 B-DUR BWV 825 09. »III. Allemande« 2:41 Francesco Tristano, Klavier © 2011 Universal Music Classics & Jazz, a division of Universal Music GmbH</p>	<p>MIKHAIL SIMONYAN S. BARBER VIOLINKONZERT OP. 14 13. »III. Presto in moto perpetuo« 3:44 Mikhail Simonyan, Violine London Symphony Orchestra Dirigent: Kristjan Järvi © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin</p>
<p>ANNA PROHASKA F. MENDELSSOHN BARTHOLDY 02. »Schilflied op. 71 Nr. 4« 2:58 Anna Prohaska, Sopran Eric Schneider, Klavier © 2010 Edel Germany GmbH, under exclusive license to Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg Eine Co-Produktion mit Deutschlandfunk</p>	<p>LISA BATIASHVILI D. SCHOSTAKOWITSCH 06. »Lyrischer Walzer« 3:24 (arr. T. Batiashvili) Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks Dirigent: Esa-Pekka Salonen © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>	<p>ALICE SARA OTT L. VAN BEETHOVEN KLAVIERSONATE NR. 3 C-DUR OP. 3 NR. 2 10. »III. Scherzo« 3:28 Alice Sara Ott, Klavier © 2010 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>	<p>ANNE-SOPHIE MUTTER S. CURRIER TIME MACHINES 14. »VII. Harmonic Time« 8:46 Anne-Sophie Mutter, Violine New York Philharmonic Dirigent: Alan Gilbert © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>
<p>MOJCA ERDMANN W. A. MOZART IDOMENEU 03. »Padre, germani, addio!« 3:52 Mojca Erdmann, Sopran La Cetra Barockorchester Basel Dirigent: Andrea Marcon © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>	<p>ANNA NETREBKO L. DELIBES LES FILLES DE CADIX 07. »Chanson espagnole« 3:15 Anna Netrebko, Sopran Prague Philharmonia Dirigent: Emmanuel Villaume © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>	<p>YUJA WANG S. RACHMANINOFF RHAPSODIE ÜBER EIN THEMA VON PAGANINI OP. 43 11. »Variation XVII« 1:36 Yuja Wang, Klavier Mahler Chamber Orchestra Dirigent: Claudio Abbado © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>	<p>ALEKSANDRA KURZAK V. BELLINI I PURITANI 15. »Son verg'in vezzosa« 3:29 Aleksandra Kurzak, Sopran Orquestra de la Comunitat Valenciana Dirigent: Omer Meir Wellber © 2011 Decca Music Group Limited</p>
<p>HÉLÈNE GRIMAUD W. A. MOZART KLAVIERKONZERT NR. 19 F-DUR KV 459 04. »II. Allegretto« 8:00 Hélène Grimaud, Klavier Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks Dirigent: Radoslaw Szulc © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin</p>	<p>DANIEL HOPE J. BRAHMS 08. »Ungarischer Tanz Nr. 1 g-Moll« 3:00 (arr. Joachim, Dupin) Daniel Hope, Violine Royal Stockholm Philharmonic Orchestra Dirigent: Sakari Oramo © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>	<p>YUJA WANG S. RACHMANINOV RHAPSODIE ÜBER EIN THEMA VON PAGANINI OP. 43 12. »Variation XVIII. Andante cantabile – A tempo vivace« 2:40 Yuja Wang, Klavier Mahler Chamber Orchestra Dirigent: Claudio Abbado © 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg</p>	<p>JOSEPH CALLEJA G. PUCCINI TOSCA 16. »E lucevan le stelle« 3:00 Joseph Calleja, Tenor, L'Orchestre de la Suisse Romande Dirigent: Marco Armiliato © 2011 Decca Music Group Limited</p>

**TINA TURNER, REGULA CURTI,
DECHEN SHAK-DAGSAY
R. CURTI, R. FREI, H. VAN DYK**

17. »Calling by Tina« 3:18

Tina Turner, Regula Curti,
Dechen Shak-Dagsay, Gesang
© 2011 Edition Seeschau, under exclusive license
to Universal Music Classics & Jazz, a division
of Universal Music GmbH

**LOS ROMEROS
F. X. GRUBER**

18. »Stille Nacht, heilige Nacht« 4:48
(arr. Dobrian)

Los Romeros, Gitarre
© 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Gesamtspielzeit 75:39

This compilation

© & © 2011 Universal Music Classics & Jazz,
a division of Universal Music GmbH

Coverphotos:

Hélène Grimaud © Mat Hennek / DG

Miloš © Olaf Heine / DG

Anna Netrebko © Felix Broede / DG

Joseph Calleja © Matthias Bothor / Decca

Anne-Sophie Mutter © Harald Hoffmann / DG